



Informe general  
Jornadas de nodos\_2023

## Índice

1. [Introducción](#)
2. [Metodología](#):
  - 2.1. [Trabajo previo a las jornadas](#)
  - 2.2. [Trabajo durante las jornadas](#):
    - 2.2.1 [Barcelona](#)
    - 2.2.2. [Donosti](#)
    - 2.2.3 [Valencia](#)
    - 2.2.4 [Madrid](#)
  - 2.3. [Trabajo posterior a las jornadas](#)
3. [Contenidos](#)
4. [Conclusiones](#)
5. Anexo 1. [Informe de nodo Barcelona - Catalunya](#)
6. Anexo 2. [Informe de nodo Valencia](#)
7. Anexo 3. [Informe de nodo Euskadi](#)
8. Anexo 4. [Informe de nodo Madrid](#)
9. Anexo 5: [Guía para informes finales de jornadas de nodo](#)
10. Anexo 6: [Texto de citas dinamizador de la jornada en Barcelona](#)

## 1. Introducción

Las jornadas de constitución de nodo local son **encuentros** que se enmarcan en los primeros pasos del proyecto de creación de la Red ACTS como **mecanismos de construcción** de **alianzas** entre los agentes que articulan la comunidad atenta a las actividades ACTS en el Estado español.

Funcionan como **una de las acciones planteadas** por el **proyecto de investigación-acción** para la construcción de la red entre todos los primeros agentes ACTS implicados. Se operativizan a través de la designación de unos primeros responsables de **nodos geográficos** que co-lideran el proceso desde sus localidades. El conjunto de las acciones **permite recopilar las necesidades y prioridades** que **los mismos actores** proyectan sobre la creación de la red en una primera fase, para llevar a una segunda fase de consolidación de la red que responda a estas necesidades.

Esta primera fase incorpora diversas acciones como son: 1) Encuentros estatales online por grupos sobre políticas vinculadas a las ACTS 2) Proyectos pilotos GRAPA y RACOR para el aprendizaje conjunto e iteración. 3) Primer censo de agentes en los primeros cuatro nodos 4) Primera puesta en marcha de canales de comunicación (blog, twitter, mailing list) 5) Primera presentación de resultados en eventos públicos de alta visibilidad (XCentric,

Las jornadas tuvieron lugar en cuatro emplazamientos - **Barcelona, Valencia, Donosti y Madrid** - y partieron de un **diseño compartido** entre los integrantes del grupo motor del proyecto y los aliados principales de la red en cada localidad (*ver Metodología*), con la intención de reunir a cuantos más agentes y más variados mejor en un mismo evento y facilitar la expresión de sus puntos de vista en relación a las actividades ACTS.

En este sentido, el objetivo central de las jornadas de nodo es **recoger la diversidad de voces de los colectivos e individuos, comunidades locales ACTS**, en relación a la necesidad, características y funciones que desde su mirada debe tener la Red ACTS. La primera controversia a resolver es, pues, la siguiente: **¿necesitan las comunidades ACTS locales una red que ayude a articular sus actividades?**

Como demuestran las relatorías de cada sesión en los informes pertinentes, y como se enfatiza en las conclusiones, la respuesta no puede ser más afirmativa: **la articulación de la comunidad ACTS en el Estado español en forma de red es una petición expresa de la comunidad en los cuatro marcos geográficos trabajados.**

## 2. Metodología

Cada jornada ha sido trabajada **colectivamente por el equipo motor y los aliados ACTS** designados como articuladores de cada nodo local.

En este sentido, pese a que **la finalidad de todas las jornadas es la misma**, el recoger voz a los agentes locales para la constitución de una red que pueda hacer frente a sus intereses, **cada nodo es tratado de manera diferencial** para facilitar la expresión de sus propias características y peculiaridades. .

Desde un punto de vista metodológico, la propuesta se puede separar en tres partes:

- Trabajo previo a las jornadas
- Trabajo durante las jornadas
- Trabajo posterior a las jornadas

### 2.1. Trabajo previo a las jornadas

Tanto el **diseño** de cada jornada como su **calendarización** han sido trabajados **conjuntamente** por el equipo motor y los aliados ACTS del equipo articulador en cada nodo.

El equipo motor ha proporcionado un **esquema conceptual** de las jornadas con el que empezar a trabajar colectivamente. Este esquema incluye unas breves consideraciones sobre el proceso de invitación de agentes, una propuesta de desarrollo de la jornada y un pequeño presupuesto para la producción del evento.

La localización concreta de cada evento se ha dejado en manos de cada nodo local.

### Consideraciones sobre las invitaciones y espacio de participación de las jornadas

1. Se parte de la **base del listado unificado de agentes ACTS** producido previamente por el equipo motor.
2. Se contrasta el listado con los **aliados de nodo**, que a posteriori hacen una **propuesta definitiva de listado**. Esta propuesta, una vez validada por el equipo motor, constituye el listado final de invitaciones
3. Las **invitaciones** son procesadas y enviadas por los aliados de nodo, quienes también son los encargados de su gestión.
4. Se busca la **máxima participación** de agentes posible
5. La **participación de los invitados no es remunerada**.
6. En la medida de lo posible, se establecen criterios para que la **selección de participantes sea lo más diversa posible**:
  - i. - Equilibrio entre ámbitos de procedencia de los agentes

- ii. - Equilibrio de género y diversidad cultural
  - iii. - Equilibrio generacional
7. Tanto los **espacios** donde se produce el evento como la **fecha** del mismo son propuestos y gestionados por el nodo local y validados por el equipo motor.
  8. Los agentes articuladores de nodo elaboran unos **informes finales** con el resultado de los ecuentro (que se pueden leer al final del documento)

### Consideraciones sobre el desarrollo de las jornadas

El equipo motor produce una **propuesta de desarrollo de la jornada**. Esta propuesta será **negociada por cada nodo local y traducida a sus intereses y posibilidades**.

A continuación se presenta un cuadro con la **propuesta en abstracto del equipo motor**. Cabe notar que esta es la propuesta madre que, una vez trabajada y traducida por cada nodo local y el equipo motor, acabará produciendo la concreción en la forma de cada jornada de nodo local (*ver más adelante*)

Duración	Acción	Responsable
15 / 20 minutos	Presentación RED ACTS	Pau Alsina / Xavier Villanueva
15 / 20 minutos	Presentación objetivos y dinámica de la jornada	Nodo local + Pau Alsina / Xavier Villanueva
15-30 minutos	Breve presentación de los participantes, intentando dar respuesta a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo puede una red bien construida facilitar la interconexión de agentes ACTS en el Estado Español?</li> <li>- ¿Qué puede ofrecer cada agente a la red? ¿Qué puede ofrecer la red a cada agente?</li> <li>- ¿Quieren los agentes de los diversos colectivos que conforman la escena formar parte de la Red?</li> </ul>	Participantes
1 hora y 30 minutos / 2 horas	Discusión en grupos <ul style="list-style-type: none"> <li>- División de los participantes en grupos de discusión</li> <li>- Dinamización de la discusión (mecanismos diferentes en cada nodo)</li> </ul>	Nodo local + Pau Alsina / Xavier Villanueva + participantes

15 / 30 mins	Puesta en común de los resultados <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo de discusión escoge un portavoz para comunicar sus resultados al conjunto</li> <li>- Los resultados de cada grupo de discusión son apilados en un mismo bloque discursivo</li> </ul>	Equipo Nodo + Pau Alsina / Xavier Villanueva
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

\*Las jornadas son grabadas en audio. Además, cuentan con uno o varios relatores que producen un informe del transcurso de las mismas (ver *Trabajo Posterior a las jornadas*). Los relatores son escogidos por el nodo local y validados por el equipo motor.

## 2.2. Trabajo durante las jornadas

Cada jornada **traduce las propuestas metodológicas generales a su contexto local**. De este modo, cada evento **concreta las particularidades de las diferentes escenas de nodo bajo un manto conceptual unitario**, haciendo así posible tanto el respeto a las diversidades geográficas como la necesidad de generar resultados que puedan ser comparables en las acciones de trabajo posterior al desarrollo de las jornadas.

A continuación se exponen las características básicas de la traducción que cada nodo local ha hecho desde el punto de partida de la propuesta en abstracto del equipo motor sobre el desarrollo metodológico de las jornadas

### 2.2.1. Metodología concreta para la jornada de nodo de Barcelona

La jornada de nodo de Barcelona se celebra el 11 de mayo en el Disseny Hub Barcelona,

Cuentan con dos bloques de actividades: la jornada de nodo propiamente dicha, programada por la mañana, y actividades complementarias durante la tarde. Estas actividades constan de una visita guiada a la exposición Digital Impact de Disseny Hub y de un debate sobre el proyecto piloto Grapa con Joana Moll, Anna Manubens, Susana Arias, Clara Piazuelo y Pau Alsina

La jornada de nodo propiamente dicha sigue el curso de acciones expuesto en la escaleta (más abajo) y tiene una duración de tres horas y media. Miembros del nodo local y del equipo motor presentan la Red ACTS, las Jornadas online ACTS de noviembre de 2022 y las dinámicas de trabajo de la jornada. Después de la presentación, los participantes se dividen en grupos de trabajo, cuyos resultados serán puestos en común al final de la jornada.

La dinamización conceptual de la jornada se obtiene a través de un documento de citas extraído del trabajo producido en las Jornadas Online ACTS y divididas en categorías de análisis. Las categorías de análisis son:

- Comunicación y difusión de prácticas ACTS

- Espacios de encuentro y de trabajo
- Educación
- Financiación
- Influencia política
- Ciudadanía

Este documento puede ser consultado en el [anexo 6](#).

Cada grupo de trabajo escogió tres categorías de análisis para centrar el debate. Las discusiones en grupo fueron grabadas, y puestas en común por un representante del grupo de discusión al final de la jornada.

Los contenidos conceptuales de estos grupos de debate son presentados en el punto 3.

Escaleta de acciones de la jornada de nodo Barcelona - Catalunya

<b>Hora</b>	<b>Duración</b>	<b>Acción</b>	<b>Responsable</b>
11:00h-11:15h	15 minutos	Convocatoria y entrada	Participantes
11:15h-11:25h	10 minutos	Presentación RED ACTS	Pau + Pepa
11:25h-11:35	10 minutos	Resultados Jornadas Nov 2022	Xavi (Pau)
11:35h-11:45h	10 minutos	Objetivos + Dinámica encuentro	Tere (Xavi + Pau)
11:45h-12:00h	15 minutos	Breve presentación de los participantes	Participantes
12:00h-12:15h	15 minutos	PAUSA (cambio distribución 5 mesas en formato grupos)	
12:15h-14:00h	1:45h	Elección Relatores (1 por mesa) Discusión por grupos	Tere Equipo motor
14:00 - 14:20h	20 minutos	Presentación resultados grupos	Relatores
14:20h-14:30h	10 minutos	Q&A + Cierre encuentro + nuevos pasos en la creación de la Red (destacando presentación en Sónar)	Pau
14.45-16.15h	90 minutos	Comida	
18.30-19.00h	30 minutos	Visita guiada expo Digital Impact	
19:15-19:45h	45 minutos	Conversación proyecto piloto GRAPA con Joana Moll, Anna Manubens, Susana Arias, Clara Piazuelo y Pau Alsina	

### 2.2.2. Metodología concreta para Donostia

La jornada de Donosti tuvo lugar el 16 de mayo en una sala cedida por Tabakalera de 10h de la mañana a 13:30h.

La relación concreta de actividades se puede visualizar en el cuadro de más abajo. El evento empieza con la presentación de la Red, efectuada por Xavier Villanueva des del equipo motor y por Natxo Rodríguez y Clara Montero des del nodo local. A continuación Natxo Rodríguez presenta reflexiones en torno a la pre-cartografía de nodo y Adriana Valero y Xavier Villanueva proponen una dinámica de trabajo al grupo. Más tarde los participantes se presentan y se organizan los grupos de discusión, que pondrán en común los resultados de su debate al final de la jornada.

El tipo de dinamización gira en torno a dos ejes de reflexión propuestos con la intención de facilitar a los participantes el desarrollo de sus propias opiniones sobre cómo ha de ser una Red ACTS bien construida que los tome en cuenta.

Las preguntas de dinamización son:

- ¿Qué necesidades tienen los agentes ACTS en el ámbito geográfico de Euskadi?
- ¿Qué acciones concretas creéis que debe desarrollar la Red ACTS a nivel local, estatal e internacional?

#### Escaleta de actividades de la jornada de nodo de Euskadi

Hora	Duración	Acción	Responsable
10h	15 minutos	Convocatoria y entrada	Participantes
10:15h	10 minutos	Presentación RED ACTS	Xavi (Clara + Natxo)
10:25h	10 minutos	Presentación Borrador cartografía	Natxo
10.35h	10 minutos	Objetivos + Dinámica encuentro	Xavi / Adriana
10:45h	15 minutos	Breve presentación de los participantes (nombre, apellido, ámbito y afiliación)	Participantes
11h	15 minutos	PAUSA (cambio distribución 3 mesas en formato grupos)	
11:15h	1:45h	Creación grupos + elección relatores (1 por mesa) Discusión por grupos	Xavi + Adriana + Clara + Natxo

13h	20 minutos	Presentación resultados grupos	Relatores de mesa
13:20h	10 minutos	Q&A + Cierre encuentro + nuevos pasos en la creación de la Red	Xavi / Adriana / Clara / Natxo

### 2.2.3. Metodología concreta para Valencia

La jornada de Valencia se celebra el 24 de mayo en la Sala Àtic del Centre Octubre.

El curso de actividades de la jornada está expuesto en el cuadro más abajo, y tiene una duración total de dos horas y media. El proyecto de Red ACTS es presentado por Xavier Villanueva como representante del equipo motor. Después, Salomé Cuesta introduce la historia del colectivo ACTS en Valencia y Moisés Mañas presenta el proyecto de cartografía. A continuación, los participantes se presentan y se distribuyen los grupos de discusión.

Para el debate en grupos se cambia de espacio y el grupo se instala en la terraza del edificio, donde también se producirá el intercambio final de pareceres. El proceso de discusión es grabado por Moisés Mapas y Ángela Montesinos para producir la relatoría de nodo.

La dinamización de la discusión se estructura en torno a dos preguntas que permiten a los participantes estructurar sus pensamientos en torno a la creación de la Red ACTS y a sus intereses como parte del colectivo interesado. Las preguntas son:

- ¿Qué necesidades debe cubrir la Red ACTS en Valencia?
- ¿Qué propuestas de acciones concretas se podrían tomar (a nivel local, estatal, internacional)?

### Escaleta de actividades de la jornada de nodo de Valencia

Hora	Duración	Acción	Responsable
18:45h-19:00h	15 minutos	Convocatoria y entrada	Participantes
19:00h - 19:15h	15 minutos	Presentación Red ACTS	Xavier Villanueva
19:15h - 19:30h	15 minutos	Descripción del estado de las actividades ACTS en Valencia	Salomé Cuesta
19:30h - 19:45h	15 minutos	Presentación de la pre-cartografía	Moisés Mañas
19:45h - 20h	15 minutos	Presentación de participantes	Participantes
20h - 20:05h	5 minutos	Cambio de espacio y creación de grupos de discusión	Equipo de nodo y Xavier Villanueva

20:05h - 21:10h	1 hora y 5 minutos	Trabajo en grupos de discusión	Participantes
21:10 - 21:30h	20 minutos	Presentación de resultados por grupos y discusión	Moisés Mañas y Ángela Montesinos

#### 2.2.4. Metodología concreta para Madrid

La jornada de Madrid se celebra el 28 de junio 2023 en la Universidad Carlos III, Campus Madrid Puerta de Toledo

La dinámica en cada grupo se generó a través de dos preguntas sencillas para su discusión.

- ¿Qué **necesidades** tienen los agentes ACTS en el ámbito geográfico de Madrid y alrededores?
- ¿Qué **acciones concretas** creéis que debe desarrollar la Red ACTS? A nivel local, estatal e internacional.

En base a la experiencia previa de las jornadas de los nodos de Barcelona, Valencia y Donosti, se propuso un esquema de discusión dividido por grupos de interés (5 grupos) de unas siete u 8 personas.

Los grupos de interés son (ver más abajo su desarrollo):

- Educación
- Mediación y espacios de encuentro
- Ciudadanía y actividades ACTS
- Financiación
- Influencia política

Hora	Duración	Acción	Responsable
16.00-16.15h	15 minutos	Convocatoria y entrada + café	Alfredo y Sara
16.15-16.20h	5min	Bienvenida institucional: Vicerrectora de Cultura	Eva Blázquez
16.20-16.35h	15 minutos	Presentación RED ACTS	Pau Alsina
16.35-16.40h	5 minutos	Cartografía	Alfredo y Sara
16.40-17.05h	25 minutos	Breve presentación de los participantes (nombre, apellido, ámbito y afiliación 30 seg pax)	Participantes

17.05-17.10h	5 minutos	Explicación dinámica de las mesas	Pau + Alfredo
17.10-17.20h	10 minutos	PAUSA (cambio distribución mesas en formato grupos) + refill café	Participantes
17.20-18.20h	1h	Elección Relatores (1 por mesa, si nadie se ofrece, alguien del equipo) + Discusión por grupos	Adriana, Sara, Pau, Ricardo y Pilar Almansa.
18.20-18.45h	25 minutos	Presentación resultados grupos 5 mesas, 5 minutos c/u	Relatores
18.45-19h	10 minutos	Q&A + Cierre encuentro + nuevos pasos en la creación de la Red (destacando presentación en Sónar)	Alfredo, Sara y Pau

### 2.3. Trabajo posterior a las jornadas

El objetivo del trabajo posterior a las jornadas de nodo es la redacción de dos documentos prioritarios para el proceso de construcción de la Red:

#### - **Cartografía**

Las cartografías de nodo deben explicar quién es y qué hace cada agente de la comunidad local ACTS en base a categorías consensuadas previamente entre los nodos locales y el equipo motor.

#### - **Relatoría**

Las relatorías son las narraciones descriptivas de las acciones que se suceden en las jornadas. Se centran en el contenido desarrollado por los participantes en el transcurso del evento.

Desde un punto de vista metodológico, estos dos documentos finales son elaborados a partir de una **guía de contenidos** producida por el equipo motor en diálogo con los nodos locales. Esta [guía](#) para la redacción de informes finales de nodo está accesible en los anexos y funciona a partir de directrices generales pensadas para permitir que el contenido extraído de las sesiones pueda ser comparable a la vez que mantenga las particularidades de las especificidades de cada nodo. Cada nodo local ha elaborado su informe final en base a la traducción local de las directrices de la guía.

Y esto dió lugar a la **visualización** y a la **sonificación** de la cartografía con un primer censo de unos 800 agentes repartidos por el territorio, que fueron mostradas públicamente por primera vez durante el festival SÓNAR+D del 2023. Quedó pendiente, a rescatar cuando tengamos la nueva web, su publicación con el consentimiento de todos los agentes que salen cartografiados, en cumplimiento de la normativa legal asociada.

### 3. Análisis Contenidos

Los consensos extraídos de las jornadas de nodo han de ser la base conceptual de la segunda fase de construcción de la Red.

El contenido conceptual surgido del trabajo de las jornadas es resumido a continuación en siete bloques. Los seis primeros responden a categorías de síntesis con que se dinamizaron las jornadas de Barcelona y Madrid. El séptimo (“Colectivo ACTS”) responde a las especificidades de la jornada de Donostia, donde una de las preocupaciones principales fue el trazado de límites sobre lo que es o no es una actividad ACTS.

Así pues, los ítems a través de los cuales se resumen los contenidos surgidos de las jornadas son:

- Comunicación y Difusión de prácticas ACTS
- Espacios de encuentro y de trabajo
- Educación
- Financiación
- Influencia política
- Ciudadanía
- Colectivo ACTS

#### 3.1. Comunicación y Difusión de prácticas ACTS

- Especial insistencia en la **falta de publicaciones** especializadas y generalistas, y el **estado de opinión desinformado** relacionado con la diversidad de las prácticas ACTS.
- Se reflexiona sobre el papel de los **repositorios** y la importancia de alimentarlos, mantenerlos y reivindicarlos.
- Creación de **newsletter** sobre ACTS seria y actualizada: Hace falta un **registro accesible** y claro de eventos y actividades relacionadas con actividades ACTS
- La **preservación** del patrimonio digital es un desafío importante, especialmente en relación con las obras de arte digitales. Se propone **explorar plataformas** e instituciones europeas que ya han desarrollado **protocolos** para el registro y la preservación de proyectos artísticos, incluyendo todo el proceso de producción. **Conectar** con estas iniciativas existentes puede ser beneficioso para la red.
- Crear equipos de **comunicación** como elementos integrantes de la configuración de proyectos. Se constata la crucial importancia de explicar correctamente la complejidad y heterogeneidad de lo que se está haciendo, poniendo en el centro los valores que lo acompañan.
- Creación de **web colaborativa**, que haga posible difundir fácilmente toda la información asociada a la red, a todos sus agentes, individuales, colectivos o

institucionales, que hiciese posible mezclar ámbitos académicos, profesionales, independientes o institucionales de forma ágil, desacomplejada y heterogénea.

- Creación de un **festival** específico (anual y nómada por ejemplo) o **parasitar festivales** ya existentes, con sus estructuras ya consolidadas que puedan acoger la singularidad y heterogeneidad de las propuestas. Este **evento** puede ser un híbrido entre encuentro, exposición, taller, congreso y seminario de trabajo.

### 3.2. Espacios de encuentro y de trabajo

- Es **necesario crear espacios de accesibilidad y continuidad** para fomentar una escena artística conectada y diversa. Es necesaria una continuidad duradera, que conecte los casos de éxito del pasado, con los presentes en proceso, agregando los conocimientos y expertezas adquiridas.
- Fuera de las áreas metropolitanas de grandes núcleos urbanos es **difícil reivindicar cierto tipo de trabajo que no está cerca de un centro**, pero es importante reivindicar la importancia de la ruralidad o de la diversidad de propuestas desde toda la extensión del territorio.
- La **misma red ACTS ha de desempeñar un rol relevante como espacio de encuentro** en la construcción y fomento de una escena conectada. Ha de ser una plataforma sólida que permita la conexión de la gran diversidad de agentes y la visibilidad de su trabajo.
- La Red también debe usarse como un **espacio de memoria, documentación y transmisión del legado ACTS** para que no se pierda. Hay que valorar las figuras emblemáticas.
- La Red debe concebir la **territorialidad bajo el concepto de “valle”**, permitiendo también la visibilización de agentes **periféricos** al garantizar conexiones de carácter igualitario entre todos los agentes que forman parte
- Hay que dotar a la Red ACTS de **roles representativos en instituciones centrales** (CSIC, Instituto del Arte Contemporáneo, Ministerio Cultura, Gobiernos autonómicos, Comisión Europa, New European Bauhaus etc.....)
- Para conseguir que la red funcione como espacio de encuentro útil, hace **falta formalizar la red** para comunicar su misión y objetivos de manera clara en el ámbito del arte, la ciencia y la tecnología.
- La Red debe **visualizar un calendario de actividades** locales, provinciales, estatales relacionadas con las ACTS, para facilitar el encuentro, la coordinación, el trabajo colaborativo entre proyectos, y la sincronización de eventos para lograr objetivos comunes de mayor calado.

- La Red debe poder contribuir decisivamente mediante sus dinámicas internas, sus canales de comunicación y sus dispositivos de aprendizaje y sincronización, a la **generación de sinergias fundamentales entre los agentes.**
- La Red debe constituirse en un **espacio capaz de perdurar en el tiempo**, al margen de los cambios de gobierno, direcciones, responsables, roles etc...que se suceden constantemente, asegurando la membresía de los individuos integrantes en su cualidad de interesados o expertos en el ámbito ACTS.
- Se propone fomentar la colaboración entre artistas y científicos, ya sea incorporando artistas en equipos científicos o científicos en equipos artísticos. Potenciar la idea de **residencias artísticas y científicas bidireccionalmente.**
- Colaborar con la organización de **eventos públicos en espacios científicos y tecnológicos** que promuevan la relación y el intercambio entre el arte y la ciencia. Eventos de divulgación científica, difusión a públicos más generales o audiencias especializadas en ámbitos científicos.

### 3.3. Educación

- **No hay un reflejo de la realidad de las prácticas artísticas ACTS en las estructuras académicas.** La investigación se articula desde la academia, pero no refleja los modos de trabajo ni los procesos colectivos que se dan en la realidad.
- La **red** puede funcionar como **amplificadora de trabajos académicos**, que a menudo quedan relegados al olvido por falta de canales de difusión suficientemente abiertos y accesibles al público no académico (o hasta el propio académico).
- Hace falta revisar la **articulación de los estudios universitarios** para facilitar el **reconocimiento** de créditos de disciplinas muy diferentes. También la validación de los formatos propuestos por las correspondientes agencias de evaluación universitaria.
- 
- Es necesaria una **representación educativa a todos los niveles**, desde la educación informal hasta el nivel universitario. Hay que promover una relación interdisciplinaria y la inclusión de contenidos ACTS en programas educativos no solo universitarios sino también pre-universitarios (STEAM)
- Vincular las ACTS con la educación de los **colectivos con dificultades de acceso** a la cultura y a las artes, vincularlas a la consecución de los **derechos culturales** en virtud de su significación en el ámbito social y su contribución a los retos contemporáneos.
- La Red debe **fomentar programas educativos específicamente centrados en ACTS en entornos formales e informales.** Por ejemplo, la creación de proyectos transversales desde los vicerrectorados de las universidades. Líneas de actuación comunes con espacios culturales, formatos híbridos.
- **Promover relaciones entre facultades y ámbitos en principio no afines**, como Bellas Artes e Ingeniería, por ejemplo, con la creación de espacios educativos/académicos/grados transdisciplinarios. Relaciones transversales con

unidades de cultura científica y artes por ejemplo, o interuniversitarias, interinstitucionales, etc...

- En el mundo académico, apoyar las **autorías múltiples** también en trabajos que no vengan de las ciencias duras, fomentar colaboraciones en profundidad alrededor de procesos de investigación-acción

### 3.4. Financiación

- La **financiación es esencial** cuando se trata de investigar en el campo del arte, la ciencia y la tecnología. Es difícil encontrar esos nichos de financiación para proyectos de investigación ACTS, sobre todo si estos se desarrollan fuera de la academia. Hay especial preocupación por la financiación de proyectos pequeños o agentes independientes
- Dar a la red ACTS un **estatus colectivo de asociación** para abrirse el acceso a recursos como persona jurídica. Hace falta tener **representatividad** para poder interlocutar con las diferentes instituciones e influir en la distribución de recursos
- Las **ayudas públicas a la investigación** están en exceso ligadas a la **lógica de las patentes**, que se expande a muchas disciplinas. Esto genera una problemática en relación a la transparencia de estas ayudas.
- La Red podría proporcionar una **asesoría legal a lxs miembros de la red** y lxs participantes de la misma, para incentivar la presentación de proyectos cruzados entre agentes, pero sobre todo que puedan conocer las bases para su presentación.
- La red debería poder obtener **fondos estables para sus proyectos**, manteniendo la independencia de los financiadores, quizás con convenios a largo plazo que garanticen el financiamiento basal de la entidad que pueda revertir en sus proyectos y miembros implicados.
- La Red debería poder **buscar y compartir convocatorias** que puedan ayudar a la financiación de proyectos ACTS, difundiendo abiertamente su información e incentivando a la participación de los miembros.
- **Incorporación de la empresa privada:** La red no debe limitarse sólo al ámbito académico, sino que debe incluir una relación activa con la empresa privada. Hay nichos de financiación que todavía no se han explorado sistemáticamente, aunque sí hay experiencias puntuales de las que aprender y mejorar.
- Se destaca la importancia de **tener muy en cuenta las políticas europeas** relacionadas con las industrias creativas y culturales en ámbitos ligados a la financiación, así como también las vías de financiación vinculadas a las artes más experimentales, o incluso a los apartados vinculados a los proyectos de impacto social y cultural que se desarrollan.

### 3.5. Influencia política

- La estructura de los **lobbies** existentes responde a un conjunto de productores o productoras que tienen intereses económicos y comerciales y reivindican los beneficios que les pueda dar el Estado. Los **lobbies son necesarios** para influir en las estructuras políticas, pero deben estar **regulados**.
- La **Red debe actuar como lobby** para defender sus intereses y sus valores. Para esto, debe organizarse y establecer **portavoces** que representen y defiendan los intereses de los miembros. Promover mesas de diálogo interinstitucional, generación de documentos marco, reuniones estratégicas, etc...
- Ejemplo de Medialab en relación al papel de las **problemáticas** de la influencia política, como caso ejemplar de atropello significativo por parte de instituciones estatales. Hay una larga lista de casos de éxito que no pudieron ser asimilados políticamente y fueron destruidos causando un grave daño a todo el ecosistema entero. La organización en red con todos los agentes distribuidos en el territorio es clave para su **contrapeso político**.
- **Contratar profesionales** (por ejemplo, abogados) acostumbrados a trabajar para los intereses de la industria para que trabajen para los creadores y creadoras. A nivel local, regional, estatal o internacional pueden hacer una labor fundamental para facilitar el camino hacia cambios estructurales importantes.
- Esto implicaría **interlocución con las diferentes administraciones** estatales, regionales y locales, así como en la medida posible con las europeas. De igual manera interlocución con Consejerías o Ministerios de Educación, Investigación y Transferencia, Cultura y hasta incluso Industria e innovación, como aquellos que están relacionados con el ámbito transversal que nos ocupa.
- Elaboración de think tanks y dispositivos varios que sean capaces de hacer **pedagogía estratégica** a todos los ámbitos de la sociedad, desde el más general a los agentes más específicos para compartir los valores específicos de las ACTS.
- Presionar para la **consecución de cambios Leyes** como la Ley de Mecenazgo, o la Excepcionalidad Cultural o muchas otras modificaciones de normativas como el Sexenio de Transferencia que pueden aportar cambios muy significativos en relación al ámbito de las ACTS.

### 3.6. Ciudadanía

- Importancia de **estimular la participación ciudadana** en relación a los proyectos en Red ACTS. Implicación de públicos diversos en el mismo proceso de creación
- Potenciar dinámicas de **integración de una ciudadanía** que se pudiera incorporar de una forma más participativa a no solo ser espectadoras.
- Vinculación directa con el discurso de los **Derechos Culturales asociados a las ACTS** para el desarrollo global de la sociedad y la ciudadanía en base a su implicación en equipos transversales para el trabajo conjunto en relación a los retos actuales.

- Red ACTS como herramienta pública que permita la **auto-inclusión progresiva de nuevos agentes**, osmosis entre red y ciudadanos.
- Compartir **estrategias de mediación**, dinámicas y tácticas de éxito que puedan facilitar el proceso de mediación con la ciudadanía y los diferentes agentes implicados.
- Importante **participar en eventos de alta visibilidad** distribuidos en el Estado que puedan llegar a audiencias no especializadas, facilitando la visibilidad y comunicación de los proyectos e iniciativas.
- Inclusión de los espacios **auto-gestionados, alternativos o independientes** en las dinámicas de colaboración entre agentes de la red de forma natural accediendo a **comunidades** muy diversas a nivel cultural, disciplinar o geográfico.
- 

### 3.7. Colectivo ACTS

- Apuesta por la centralidad de las artes en el colectivo ACTS. **Reivindicación de las artes como formas creadoras de conocimiento**
- Una de las misiones de la Red debe ser la **vinculación de los campos de la ciencia y la tecnología** a las ACTS. Existe el consenso que estos dos colectivos suelen ser los más reacios a integrarse en las ACTS
- Existe la necesidad de saber **incorporar a agentes pequeños o aislados** junto a otros de mayor tamaño en todos los sentidos, fomentando la característica heterogeneidad constitutiva del ámbito.

## 4. Conclusiones

1. La conclusión principal es: **sí hace falta la Red ACTS porque la comunidad así lo pide**, como lo demuestran las relatorías de las jornadas de nodo. En este sentido, la necesidad de la red se ve empoderada por la alta participación en las jornadas:
  - proceso participativo exitoso
  - proceso de interesamiento exitoso
  - los propios agentes se hacen partícipes de la necesidad de la construcción de la red
2. Otra conclusión relevante es: las sesiones acaban con el **consenso de que hace falta crear un nodo local** geográfico de articulación de la Red ACTS en las cuatro localidades en cuestión (ampliables a otros nodos en fases posteriores).
3. **Aceptación** de las características **de la forma "red"** para el nuevo colectivo.

Se justifica el proceso de creación del nuevo colectivo **articulado en forma de red**:

- coacción lenta y alineamiento de intereses múltiples y diferenciados
- diversidad de agentes heterogéneos confluyendo
- cátedra versus Red // Top-down design versus Bottom-up
- Los procesos de participación y de interesamiento de los agentes acreditan la pertinencia del proceso de construcción de red
- se hace visible que la forma "red" es la que mejor representa la comunidad ACTS

4. Importancia resaltar **la gran diversidad de agentes** potencialmente miembros de la red, con toda su complejidad, complementariedad y heterogeneidad, haciendo posible una solidez inusual por la transversalidad del ámbito. Esto es un activo a preservar y potenciar.
5. Importancia crucial de **contribuir, desde el aprendizaje compartido que una red hace posible**, a la **mejora de los procesos** de comunicación, producción, investigación, educación, transferencia, financiamiento, participación, archivo y preservación de la ACTS.
6. Importancia crucial de **erigirse como representante interlocutor válido** ante las administraciones de todo tipo para la incorporación y consolidación de políticas culturales, artísticas, educativas, industriales, sociales o de investigación que provoquen cambios estructurales a corto, medio y largo plazo en las diferentes escalas.

#### 4.1. Plan de acción.

**Constitución de Nodos Locales:** Crear nodos locales en las cuatro ciudades mencionadas, expandibles a otros en fases posteriores, para consolidar la articulación de la Red ACTS.

- Tarea 1: Identificar líderes o coordinadores locales en Barcelona, Valencia, Donostia, y Madrid.
- Tarea 2: Organizar reuniones con los coordinadores para definir los objetivos y actividades de cada nodo.
- Tarea 3: Establecer un canal de comunicación común (p.ej., una plataforma online) para facilitar el intercambio de información entre nodos.

**Formalización de la Red:** Desarrollar un marco formal que comunique claramente la misión y objetivos de la Red ACTS, enfocándose en la interconexión de agentes a nivel local, estatal e internacional.

- Tarea 1: Crear un comité para coordinar la misión, visión, y objetivos de la Red ACTS.
- Tarea 2: Diseñar una estructura organizativa que incluya comités o grupos de trabajo específicos.

- Tarea 3: Registrar formalmente la red como corresponda.

**Consolidación de la Red:** Una vez se haya consolidado el funcionamiento entre los nodos y la coordinación en el marco de la red general, ampliando su campo de actuación.

- Tarea 1: Evaluación y revisión de la estructura organizativa y los procesos internos de la red para mejorar su eficiencia.
- Tarea 2: Desarrollo de una estrategia de comunicación integral que mejore la visibilidad de la red y sus actividades.
- Tarea 3: Implementación de un programa de membresía para ampliar la base de agentes involucrados.

**Promoción de la Diversidad y Equidad:** Implementar criterios para asegurar la diversidad y equidad en la participación de agentes en las jornadas y en la red, equilibrando género, edad y procedencia.

- Tarea 1: Desarrollar criterios de inclusión para garantizar la diversidad en los nodos y actividades de la red.
- Tarea 2: Implementar un sistema de monitoreo y evaluación para asegurar el cumplimiento de los criterios de diversidad y equidad.

**Fomento de la Educación, Producción y la Investigación:** Establecer programas centrados en la producción y educación de las ACTS y apoyar la investigación en arte, ciencia y tecnología, promoviendo relaciones interdisciplinarias entre facultades, centros de investigación, museos, centros culturales y de producción.

- Tarea 1: Identificar oportunidades de colaboración con instituciones culturales, educativas y de investigación.
- Tarea 2: Desarrollar programas pilotos que promuevan la interdisciplinariedad entre arte, ciencia y tecnología.

**Ampliación del Impacto:** Llegar más y mejor a la ciudadanía así como aumentar la visibilidad del ámbito entre todas las comunidades implicadas.

- Tarea 1: Lanzamiento de una convocatoria de proyectos interdisciplinarios que fomente la colaboración entre miembros de la red.
- Tarea 2: Organización (o participación) de un evento anual de gran envergadura que sirva como punto de encuentro y referencia para la comunidad ACTS a nivel nacional e internacional.
- Tarea 3: Establecimiento de alianzas estratégicas con otras redes y organizaciones afines a nivel global.

**Estrategias de Financiación:** Identificar nichos de financiación para proyectos ACTS, promover la formación en conceptos básicos de ACTS, y establecer un programa de mentoring.

- Tarea 1: Realizar un mapeo de posibles fuentes de financiación (públicas y privadas) para proyectos ACTS.
- Tarea 2: Organizar talleres sobre gestión de proyectos y búsqueda de financiación para los miembros de la red.

**Influencia Política y Creación de Espacios de Encuentro:** Actuar como lobby para influir en políticas que beneficien a la comunidad ACTS, y crear espacios de encuentro y trabajo que fomenten la colaboración entre artistas y científicos.

- Tarea 1: Establecer un grupo de trabajo para desarrollar estrategias de lobby y representación ante organismos gubernamentales y privados.
- Tarea 2: Diseñar y programar eventos regulares (p.ej., simposios, exposiciones, talleres) que promuevan el encuentro entre artistas, científicos, y tecnólogos.

**Profundización de Objetivos:** Consolidación del ámbito en los diferentes niveles necesarios, aprendiendo de cada experiencia pasada y presente para hacer más sólidas las futuras aproximaciones transversales.

- Tarea 1: Desarrollo de un programa de formación avanzada en temas específicos de interés para la comunidad ACTS: Importancia crucial de la historia de proyectos pasados exitosos y fallidos, poniendo énfasis en su alto valor.
- Tarea 2: Implementación de un sistema de mentorías que facilite el intercambio de conocimientos y experiencias entre miembros de la red.
- Tarea 3: Lanzamiento de una plataforma digital que funcione como repositorio de informes, recursos, proyectos, y publicaciones de la comunidad ACTS.

#### 4.2. Desafíos y Riesgos

##### **Financiamiento y Sostenibilidad Económica**

- Desafío: Encontrar fuentes de financiamiento sostenibles para mantener activas y en crecimiento las operaciones y actividades de la red.
- Solución: Diversificar las fuentes de ingresos mediante membresías, patrocinios, subvenciones, y la realización de eventos y talleres pagados.

##### **Participación y Compromiso de los Miembros**

- Desafío: Asegurar una participación activa y continua de los miembros, evitando el desinterés o la baja participación.
- Solución: Crear valor agregado para los miembros mediante programas de formación, oportunidades de networking, y proyectos colaborativos que incentiven la participación activa.

##### **Integración de la Diversidad**

- Desafío: Lograr una integración efectiva de la diversidad en términos de disciplinas, género, origen geográfico, y niveles de experiencia.
- Solución: Implementar políticas de inclusión y diversidad, y promover activamente la participación de grupos subrepresentados.

### **Actualización Tecnológica y Metodológica**

- **Desafío:** Mantenerse al día con los rápidos avances tecnológicos y las metodologías innovadoras en arte y ciencia.
- **Solución:** Establecer grupos de trabajo temáticos para explorar nuevas tecnologías y metodologías, y ofrecer talleres y seminarios de actualización.

### **Visibilidad y Reconocimiento Externo**

- **Desafío:** Lograr un reconocimiento y visibilidad significativos en el ámbito nacional e internacional.
- **Solución:** Desarrollar una estrategia de comunicación efectiva que incluya presencia en redes sociales, publicaciones, y colaboraciones con otras redes y organizaciones.

### **Gestión de la Información y del Conocimiento**

- **Desafío:** Organizar y gestionar eficazmente la información y el conocimiento generado por la red.
- **Solución:** Implementar una plataforma digital que funcione como repositorio y facilitador del intercambio de conocimientos y recursos.

#### 4.3. Posibles Soluciones o Acciones

- **Fomentar Alianzas Estratégicas:** Colaborar con otras redes, organizaciones e instituciones para ampliar oportunidades de financiamiento y participación en proyectos conjuntos.
- **Programas de Mentoría:** Establecer programas de mentoría que conecten a miembros experimentados con nuevos integrantes o aquellos que buscan desarrollarse en áreas específicas.
- **Premios y Reconocimientos:** Crear sistemas de premios y reconocimientos para destacar y celebrar los logros y contribuciones significativas de los miembros de la red.
- **Evaluación y Feedback Continuo:** Implementar mecanismos de evaluación y retroalimentación para adaptar constantemente las estrategias y actividades de la red a las necesidades y expectativas de sus miembros.
- **Gestión de Riesgos:** Desarrollar un plan de gestión de riesgos que identifique potenciales problemas y establezca protocolos de acción para mitigarlos antes de que impacten negativamente en la red.