red ACTS
Red de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad

# Procesos, dispositivos y comunidad: debates y direcciones para la redACTS

**Relatoría del Encuentro Interno del Nodo Catalunya**
21·11·2025
Convent de Sant Agustí, Barcelona

© Fotografía Helena Roig

Una iniciativa impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso
y por los nodos de la red [Catalunya, Euskadi, Madrid y València]

Con el apoyo de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

La sesión interna de trabajo del Nodo Catalunya se abrió con una actualización del estado de la redACTS por parte de Tere Badia, quien situó el momento actual de la red: la reciente conformación del nodo Asturias, la posible articulación de un nodo en Andalucía, y un mapeo que ya identifica más de 800 personas vinculadas al ámbito ACTS en España, aunque en la redACTS hayan actualmente 372 miembres. Señaló también la importancia de reforzar los espacios compartidos y de avanzar hacia modelos de evaluación que prioricen la transformación más allá de la performatividad.

# 1. Retorno de los Grupos de Trabajo

A continuación, Eli Lloveras presentó el retorno del **Grupo de Gobernanza**, integrado por Eli Lloveras y Belén Soto [Nodo Catalunya], Susana Moliner y Alfredo Miralles [Nodo Madrid], Ángela Montesinos [Nodo València] y Natxo Rodríguez e Isabel Tomás [Nodo Euskadi]. Su trabajo se conforma en torno a tres preguntas: cómo se organizará la red en el futuro, qué grados de implicación existen entre sus miembres y qué mecanismos pueden favorecer la participación. La encuesta realizada entre el 1 de septiembre y el 1 de octubre recibió 31 respuestas de 372 miembres, una cifra que, aunque limitada, se considera razonable dada la extensión del formulario.

La encuesta permite distinguir tres niveles de implicación —agentes promotores, miembros más activos e implicados, y miembros latentes— y señala la necesidad de un sistema mixto para formar grupos de trabajo: abierto, transparente y con invitaciones dirigidas cuando sea necesario, garantizando representaciones territoriales y diversidad de perfiles. Se subrayó la importancia de agilizar procesos, formalizar procedimientos, crear figuras de acogida para nuevas personas y valorar si conviene iniciar nodos descentralizados de las grandes ciudades o reforzar los nodos existentes mediante agentes cercanos, más allá de la zona geográfica. También se planteó la posibilidad de remunerar coordinaciones de nodo, actualmente desempeñadas a través de financiaciones, y de establecer cargos temporales y rotativos. En cuanto a canales de comunicación, se destacó la relevancia de los encuentros presenciales, seguidos de las reuniones online, la web, la newsletter, el correo electrónico y, finalmente, las redes sociales, donde Instagram aparece como la más valorada, aunque sin gran diferencia respecto a otras vías. Se propusieron herramientas como encuentros periódicos, plantillas para actas y decisiones, buzones de propuestas y funciones de dinamización en reuniones.

El retorno del **Grupo de Estrategia** estuvo a cargo de Pau Alsina. El grupo —integrado por Lucía Piedra Galarraga y Pau Alsina (Catalunya), María PTQK (Euskadi) y Moisés Mañas (València), con coordinación de Miguel Álvarez-Fernández— se encuentra en una fase inicial. Su trabajo gira en torno a tres preguntas base: quiénes somos, qué

queremos y cómo lo conseguimos. La cuestión identitaria aparece como central: si ACTS debe entenderse como sector, ámbito transversal o articulación híbrida. Esta pregunta antecede al posicionamiento político de la red y condiciona la definición de prioridades. Se discutió también la necesidad de identificar un foco común, que podría traducirse en una demanda estratégica —programas de financiación, espacios de conexión entre agentes, alianzas con centros de investigación o con el sector empresarial—, así como de reconocer obstáculos internos como las diferencias de tamaño entre entidades o la falta de visibilidad pública de la red. El grupo anunció el próximo envío de un formulario para ampliar la participación y recoger aportaciones de la comunidad.

Tere Badia cerró el bloque subrayando la necesidad de continuar fortaleciendo la red a partir de un conocimiento situado y comparado. Explicó que, en el proceso de mapear iniciativas similares a la redACTS en Europa, se observó que existen pocas redes con un alcance y una articulación semejante: mencionó el caso de la red TRAS en Francia y algunas experiencias en el norte de Italia, donde los sectores ACTS están relativamente estructurados, aunque no se ha llegado a plantear una articulación estatal como la que propone la redACTS. Señaló también la importancia de seguir ampliando la **Librería ACTS**, un repositorio que reúne documentos, relatorías y materiales generados por miembres de los distintos nodos, y que permitirá consolidar memoria y facilitar procesos futuros.

Finalmente, señaló que este interés por revisar indicadores y por entender la potencia transformadora de las prácticas ACTS está emergiendo simultáneamente en otros contextos, lo que abre la oportunidad de situar a la redACTS dentro de un debate internacional más amplio sobre cómo evaluar, sostener y reconocer las prácticas que articulan arte, ciencia, tecnología y sociedad.

## 2. Debate entorno de “la exposición como dispositivo de conocimiento”

En la segunda parte de la jornada, Pau Alsina moderó la mesa dedicada a pensar la exposición como dispositivo capaz de acoger, comunicar y relacionar procesos de investigación en arte, ciencia, tecnología y sociedad. El debate partió de una preocupación compartida: las exposiciones suelen mostrar solo la “punta del iceberg”, dejando fuera los procesos, relaciones y contextos que hacen posibles las obras. Desde esta premisa, Pau propuso entender la exposición no como un espacio meramente representacional, sino como un dispositivo relacional y epistémico donde cuerpo, experiencia y circulación espacial forman parte del conocimiento que se produce.

En su intervención, Moisés Mañas situó la mesa del Nodo València dentro del contexto del Festival Volumes **Relatoría dispositivos transdisciplinares ACTS**, subrayando la importancia de tener en cuenta los contextos a la hora de formular preguntas. Desde el Nodo Valencia buscaron construir un espacio de conversación amplio y sencillo, capaz de activar preguntas básicas pero necesarias, y para ello reunieron perfiles diversos que encarnaban distintas formas de entender el "dispositivo": desde lo artístico y performativo, representado por la artista Zayas García, hasta el dispositivo científico y epistemológico encarnado por Cristina Portalés, cuyo trabajo en el Instituto de Robótica y TIC dialoga tanto con la investigación reglada como con la ficción especulativa. A esta constelación se sumó David Quires, aportando una mirada transversal, digital y colaborativa desde la Bienal Digital Bionet, lo que permitió además abrir conexiones hacia otros territorios de la Comunidad Valenciana. Mañas relató cómo la conversación giró en torno a la hibridación de lenguajes, la creciente dominación de lo visual y la forma en que los dispositivos artísticos, científicos y tecnológicos se pueden entrecruzar, transformándose mutuamente. Uno de los puntos más reveladores fue la comparación entre los dispositivos expositivos en el arte —a menudo considerados caducos o poco innovadores como herramientas de transferencia— y su alto valor dentro de los grandes proyectos europeos de investigación científica, donde la exposición pública se celebra como mecanismo privilegiado de socialización del conocimiento. Ese desplazamiento, señaló, muestra cómo un mismo formato puede perder relevancia en un ámbito y adquirirla en otro, evidenciando la necesidad de repensar la transversalidad no como un ideal abstracto, sino como un movimiento real entre contextos, escalas y expectativas. La mesa dejó al descubierto que, aunque solemos hablar de diluir fronteras interdisciplinarias, estas siguen profundamente marcadas; sin embargo, también apuntó que ciertos dispositivos —como la exposición, los laboratorios y la mediación o el trabajo con comunidades diversas— siguen teniendo un potencial inexplorado para activar nuevas formas de transferencia y relación entre arte, ciencia y sociedad.

En continuidad con las reflexiones de Moisés Mañas sobre la circulación y las tensiones de los dispositivos, Clara Montero situó la experiencia de Tabakalera como un ejemplo donde estas fricciones se hacen especialmente visibles. Definió el centro como una "gran plaza pública", un espacio de producción artística que a la vez busca abrirse a la ciudadanía y trabajar con comunidades diversas, conciliando lo institucional con lo social. Explicó cómo, dentro de esta complejidad, el ámbito ACTS apareció como una metodología transversal capaz de articular arte, tecnociencia y participación ciudadana en un mismo marco, llevando los debates contemporáneos a la esfera pública. Relató el recorrido realizado en Tabakalera —de prototipos y residencias en colaboración con centros de investigación, a instalaciones en espacios de tránsito y, finalmente, a exposiciones de gran escala— y cómo cada etapa obliga a repensar constantemente los

modos de acompañar procesos sin instrumentalizar a los agentes implicados. Subrayó además tres desafíos persistentes: el interés del sector artístico vasco, marcado por una fuerte tradición conceptual y una defensa de su autonomía; la necesidad de construir complicidades reales con el ámbito científico; y la dificultad de involucrar a comunidades sin reducir su papel ni simplificar los contenidos. Para Montero, uno de los grandes retos sigue siendo cómo traducir procesos complejos al espacio expositivo sin perder las capas de conocimiento generadas, cómo activar mediaciones que no simplifiquen la experiencia y cómo sostener las relaciones creadas más allá de los tiempos de la exposición, en un modelo que, igual que apuntaba Mañas, prueba que los dispositivos cambian de sentido según el contexto en el que operan.

Desde Hangar, Sergi Botella planteó una perspectiva centrada en comunidad y procesos. Recordó que la difusión no es el objetivo principal del centro, pero sí una responsabilidad pública. En Hangar, comunicación y comunización van juntas: programas como Paratext —un espacio mensual donde artistas residentes presentan públicamente sus proyectos o fragmentos de su investigación, generando interacción y reconocimiento mutuo—, así como los procesos de acompañamiento en la producción textual y los Dijous Oberts, funcionan como dispositivos que favorecen tanto la visibilidad como la construcción de comunidad. Señaló también un cambio generacional: artistas jóvenes con competencias tecnológicas sólidas que requieren espacios no paternalistas para compartir, experimentar y cuidarse, y que ven la autogestión como una necesidad ante la falta de estructuras que respondan a sus urgencias.

El diálogo con el público permitió ampliar el enfoque hacia cuestiones territoriales y comunitarias: el papel de los laboratorios ciudadanos, la importancia del acompañamiento en procesos de largo recorrido, los límites de la participación en contextos institucionales y el posible paternalismo que emerge cuando instituciones abren procesos sin crear verdaderas condiciones de corresponsabilidad. Se insistió en que cada territorio exige soluciones situadas, desde modelos que fueron mencionados por el público, como Fundación Cerezales o Museo Genalguacil, hasta prácticas curatoriales que cuestionan la distancia entre investigación, mediación y exposición.

El debate dejó abiertas preguntas clave: ¿cómo diseñar exposiciones que no reduzcan los procesos? ¿Qué papel juegan la mediación, la curaduría, los tiempos y contextos en la producción de conocimiento? ¿Cómo evitar que la exposición funcione solo como cierre espectacular y promover, en cambio, dispositivos que sostengan relaciones, aprendizajes y transformaciones a la vez que comunican?

Una iniciativa impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso
y por los nodos de la red [Catalunya, Euskadi, Madrid y València]

Con el apoyo de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

**Intervinieron**

**Tere Badia [Nodo Catalunya]**
Directora de HacTe (Hub d'Art, Ciència i Tecnología de Barcelona), entidad que actualmente lleva la coordinación técnica de la redACTS. Su trayectoria se centra en la gestión cultural, las políticas culturales y las dinámicas intersectoriales entre arte, ciencia y tecnología. Trabaja en la articulación de redes, la cooperación cultural y el impulso de ecosistemas colaborativos, con especial atención a los derechos culturales y a la dimensión transformadora de las prácticas ACTS.

**Pau Alsina [Nodo Catalunya]**
Investigador y profesor de Artes y Humanidades en la Universitat Oberta de Catalunya, donde coordina cursos sobre arte y pensamiento contemporáneo. También enseña en el Máster en Comisariado de Arte Digital de la Universitat Ramon Llull. Doctor por la Universitat de Barcelona, es autor de diversas publicaciones sobre arte, ciencia y tecnología. Desde 2002 dirige la revista *Artnodes*, especializada en las intersecciones entre arte, tecnociencia y cultura digital.

**Eli Lloveras [Nodo Catalunya]**
Fundadora de HAMACA, plataforma de vídeo y audiovisual experimental, donde coordina el área de Distribución. Licenciada en Bellas Artes, fue miembro de la productora cultural YProductions. Ha impulsado nuevos modelos de circulación, archivo y exhibición del audiovisual, así como proyectos como el Ciclo de vídeo en el Cinema Maldà o la antología *Apologia/Antologia*.

**Moisés Mañas [Nodo València]**
Doctor en Artes Visuales e Intermedia por la Universitat Politècnica de València, donde es profesor de Media Art. Especialista en programación y licenciado en Bellas Artes, dirige desde 2012 el Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia de la UPV. Su trabajo se sitúa entre las artes digitales, los dispositivos tecnológicos y la investigación audiovisual.

**Clara Montero [Nodo Euskadi]**
Historiadora del arte y directora cultural de Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Donostia/San Sebastián. Formada en Historia del Arte, Psicología y Pedagogía en la Universidad de Frankfurt, trabajó en galerías de arte en Zúrich antes de incorporarse a Tabakalera en 2008. Su trayectoria articula mediación cultural, gestión institucional y producción artística.

**Sergi Botella [Nodo Catalunya]**
Director de Hangar, centro de producción e investigación artística en Barcelona. Artista, gestor y productor cultural, ha desarrollado proyectos vinculados a la mediación, la investigación y el cuidado de las condiciones materiales y laborales de las artistas. Su trabajo se enmarca en el ecosistema de Hangar y en prácticas colaborativas orientadas a comunidad y procesos.

Una iniciativa impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso
y por los nodos de la red [Catalunya, Euskadi, Madrid y València]

Con el apoyo de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Red ACTS
Red de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad

Una iniciativa impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso
y por los nodos de la red [Catalunya, Euskadi, Madrid y Valencia]

Con el apoyo de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura