

# MMMAD 2026

IED Madrid Design District

20-21 Abril



## Encuentros profesionales: Tecnologías escénicas y prácticas híbridas

Encuentros organizados por MMMAD e IED MADRID,  
co-financiados por la Unión Europea a través de  
[@digitalonstage\\_project](#)

#MMMAD2026 #IEDMadrid #ArteDigital #TecnologíasCreativas

El nodo\_Madrid de la redACTS siguiendo con su objetivo principal de favorecer el contacto y general conexiones entre agentes, trabaja para conocer de cerca a los proyectos que se encuentran en las intersecciones del Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad.

El MMMAD – Festival Urbano de Arte Digital de Madrid, es sin duda uno de esos proyectos duraderos, dirigidos por agentes culturales vinculados además a espacios independientes e instituciones educativas que también apuestan por la investigación y el diálogo entre disciplinas.

En esta 7ª edición celebrada del 16 al 26 de abril de 2026 en distintos espacios de la ciudad de Madrid, bajo el lema "Condiciones de Uso", además de una gran programación con exposiciones, eventos en directo y obras digitales repartidas por diferentes pantallas en el espacio público, también pudimos disfrutar de unos Encuentros Profesionales que pusieron el foco en el uso de tecnología en las artes escénicas.

MMMAD 2026 ha conseguido reunir a una serie de prácticas artísticas que exploran cómo los cuerpos, las tecnologías y las ecologías contemporáneas se configuran mutuamente dentro de sistemas complejos que ya habitamos.

La redACTS, representada por Alfredo Miralles, coordinador del nodo Madrid, fue invitada a participar en la segunda sesión de estos Encuentros Profesionales, en la que se habló de Redes y Festivales que apoyan, investigan, visibilizan... el trabajo y proyectos con tecnología.

Compartimos algunas notas sobre este encuentro que se celebró el 21 de abril en IED Madrid Design District con un grupo reducido de personas inscritas previamente, el cual no fue grabado.



IED Madrid Design District  
Martes 21 Abril, 18–20h

## Redes y Festivales: Compartiendo Conocimientos y Experiencias (ESP)

### Presentación:

Los festivales y redes nacionales e internacionales desempeñan un papel clave en la circulación de proyectos artísticos y escénicos que incorporan tecnologías digitales. Esta conversación abordó cómo estos espacios funcionan como plataformas de intercambio, experimentación y visibilidad para artistas y proyectos, así como los retos y oportunidades que plantea la construcción de comunidades internacionales en torno a las artes digitales y performativas.

Con la participación de **Bani Brusadin**, lead curator en Medialab Matadero, y **Alfredo Miralles**, coordinador del nodo Madrid de la redACTS.

**Bani Brusadin** es comisario, docente e investigador cuyo trabajo se centra en las tecnologías críticas, las infraestructuras planetarias y las culturas digitales. Actualmente es comisario en Medialab Matadero y ha formado parte del equipo curatorial de transmediale 2023 y de la 5ª Bienal de Arte Industrial, además de cofundar el festival The Influencers (2004–2019). Su práctica curatorial investiga cómo el arte puede hacer visibles las transformaciones sociotecnológicas contemporáneas, explorando desde las culturas de red y la imaginación especulativa los futuros posibles que emergen en el presente.

**Alfredo Miralles** es gestor cultural, docente y artista especializado en la intersección entre arte, ciencia y educación. Vinculado desde 2009 a la Universidad Carlos III de Madrid, coordina la Plataforma de Arte y Ciencia y proyectos pedagógicos como \*Conjuntos\*, orientados a fomentar la colaboración interdisciplinar entre estudiantes y a generar transferencia de conocimiento a través de las artes escénicas. Su trabajo se centra en el desarrollo de metodologías híbridas que conectan el ámbito académico con la sociedad, y actualmente coordina el nodo Madrid de la redACTS.



El encuentro comienza en torno a una mesa con unas 20 personas inscritas previamente, con perfiles diversos: creadores relacionados con artes digitales y artes escénicas, gestores/comisarios de proyectos y festivales, educadores en materias relacionadas, equipo de MMMAD e IED Madrid... y una primera ronda breve de presentaciones para situar a todos y su intención de formar parte del encuentro.



Bani Brusadin y Alfredo Miralles, cierran la ronda de presentaciones.

En su presentación **Bani Brusadin**, pone el foco en su papel como comisario para proyectos como: The Influencers (Matadero Madrid) o Transmediale (Berlín), y actualmente para LAB5 de Medialab Matadero.

**Alfredo Miralles** se presenta como coordinador del nodo\_Madrid de la redACTS y de la Plataforma de Arte y Ciencia de la Universidad Carlos III de Madrid, además de participar de otros proyectos como Simbiontes dentro de la Red Planea.



Alfredo Miralles en su presentación como coordinador del nodo\_Madrid de la redACTS.

Lanzando la pregunta *¿quién de los presentes conocen la redACTS o forman parte?*, solo una persona asistente conoce y forma parte, además de Maite Camacho (asistente del nodo\_Madrid) y Diego Iglesias (IED Madrid y festival MMMAD).



*Entre las preguntas que surgen en la conversación rescatamos:*

## ¿Queremos redes? ¿Queremos festivales?... ¿Para qué? ¿Y cómo?

En un **ecosistema cultural saturado** cabe repensar el sentido, las razones por las que organizamos y producimos más actividades y festivales.

## ¿Quizás tiene más sentido visibilizar, apoyar y conectar lo que ya se está haciendo en cada territorio?

**Dedicar tiempo a pensar un festival o una red es a día de hoy un privilegio** y hay que encontrar el sentido al esfuerzo personal y económico que conlleva. Cabe preguntarse:

- Si los formatos actuales funcionan, o si tenemos que cambiar el enfoque (ej: la exposición como dispositivo de conocimiento). Queda clara la necesidad de redefinirse e identificar agentes con los que crear vínculos.
- Si se tiene en cuenta realmente al público, a la sociedad, o hay que hacer un esfuerzo mayor en la mediación, para acercar todas estas acciones, actividades y proyectos a la gente, de una manera efectiva.

En conclusión se destila que los proyectos que busquen ser de interés para la comunidad tienen que tener y saber

mantener la capacidad de **detectar lo urgente** (capacidad de riesgo), **habitar lo inacabado** (sabiendo acoger lo que no encaja en otros lugares), **dar cobijo a lo efímero** (jugando con otras temporalidades, permitiendo que exista un proceso).

*En cuanto a cómo armar la infraestructura para colaborar y funcionar en colectivo, surgen otras muchas preguntas:*

## ¿Se puede realmente diseñar la colaboración o tiene que suceder? ¿en qué escala puede diseñarse la infraestructura de colaboración?

Tienen que darse unas mínimas condiciones que hagan que surjan las ganas, siempre sobran las buenas intenciones, pero después hay que conseguir pasar a la acción, encontrar los recursos, establecer los vínculos... todo eso es parte del diseño.

Pero llegado ese punto, queriendo ser red, festival o proyecto de interés para una comunidad, hay que estar abierto al diálogo y ser muy poroso, teniendo en cuenta la diversidad de perfiles, inquietudes, necesidades...

## ¿Qué pasa cuando interviene una institución?

Cuando un proyecto personal o colectivo es de interés para una institución es aún más importante contar con una base fuerte. El que las instituciones culturales dependan cada vez más de los movimientos políticos hace más difícil la supervivencia de los proyectos.

El coste burocrático de la gestión de proyectos es una carga desproporcionada que todos sufrimos.

## ¿Cuáles son las claves?

El **tiempo** es siempre importante, también la **gestión de la pasión**, para no caer pronto en un desgaste personal. **Confianza**, creer en lo que se hace y por qué se hace, compartiendo con otros.

## ¿Cuáles son las condiciones materiales?

En este punto se habla de la supervivencia de los proyectos, de las posibilidades de financiación y la situación de las políticas culturales en la ciudad de Madrid y de los espacios públicos dedicados a la cultura.

Existe una nube de pesimismo frente al futuro, un sentimiento de pérdida de espacios y apoyos desde lo público, que aunque nunca fueron suficientes si eran significativos. Ejemplos como la desaparición de Medialab Prado y la desarticulación de laboratorios ciudadanos.

Hay una necesidad general de "Colonizar espacios públicos".



nodo\_madrid@redacts.org

red  
**ACTS**

Red de Arte,  
Ciencia,  
Tecnología y  
Sociedad

Una iniciativa impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso  
y por los nodos de la red [Catalunya, Euskadi, Madrid y València]

[nodo Madrid]

